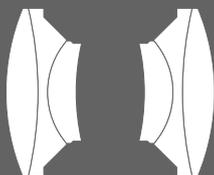




*Fine Art*



# FINE ART LENS

Fine Art Lens 11/550 XXL-Format, 14(22)/1100 XXL-Format



FA 11/550 XXL-Format



FA 14(22)/1100 XXL-Format

## Individuelle Namensgravur:

Der qualitativen Sonderstellung dieser Fine-Art-Objektive im edlen Messing-Design entsprechend bietet SCHNEIDER-KREUZNACH eine individuelle und kostenlose Namensgravur an, die bei eventuellem späteren Besitzerwechsel gegen Kostenerstattung geändert werden kann.

## Künstlerische und technische Perfektion als Herausforderung gegen den Trend

Sind größere Planfilmformate als 8x10 inch nicht ein Anachronismus, da Miniaturisierung viele Lebensbereiche bestimmt und sich die Fotografie im Umbruch von analog zu digital zu immer kleineren Aufnahmeformaten hin entwickelt? Für den Massenmarkt heißt die Antwort „ja“; aber einer elitären Minderheit ist gerade das eine Herausforderung, sich gegen den Trend für größte Filmformate zu entscheiden. Wer die mit den überdimensionalen Kameras verbundene Mühe nicht scheut, ihre Langsamkeit zur Entfaltung kreativer Inspiration nutzt und seine Bilder nicht „schießt“, sondern wohlüberlegt erarbeitet und dabei künstlerisches Niveau mit adäquater technischer Perfektion verbinden will, dem bieten die großen Aufnahmeformate von 11x14 bis 20x24 inch einen sonst unerreichbaren Detailreichtum, faszinierende Schärfe und fast an Identität grenzende Naturtreue.

## Fine-Art-Fotografie mit edlen Kameras und nicht mehr zeitgemäßen Objektiven

Die bis heute nicht verblaßte Ausstrahlung der vor mehr als 50 Jahren von Künstlern wie Ansel Adams aufgenommenen großartigen Fotos in gigantischen Formaten hat eine als „Fine-Art-Fotografie“ bezeichnete Bewegung ausgelöst, die bei anspruchsvollen Fotografen zunehmendes Interesse findet. Es gibt derzeit ein knappes Dutzend Kamera-Manufakturen, die trotz der riesigen Formate noch gut transportable Kameras z.B. aus Kirsch- oder Ebenholz, aber auch aus oder mit modernen Materialien wie Aluminium, Magnesium, Titan oder Carbonfaser fertigen.

Bei den Objektiven jedoch, die im Gegensatz zu Kameras nicht in kleinen Werkstätten „von Hand“ gebaut werden können, muß der Fine-Art-Fotograf auf ältere Objektive zurückgreifen, die fast ausnahmslos vor mindestens 40 bis 50 Jahren konstruiert und gebaut wurden. Damals standen viele zur besseren Korrektur der Abbildungsfehler (speziell der chromatischen Aberration) nötige Glassorten noch nicht zur Verfügung. Die Berechnungen wurden zeitraubend mit Logarithmentafeln statt mit superschnellen Großrechnern durchgeführt, was den Optimierungsprozeß stark einschränkt. Hochgenaue lasergestützte Justier- und Zentriereinrichtungen gab es noch nicht,

und falls die Objektive überhaupt vergütet waren, so nur mit einer Einzelschicht. Daß mit diesen Objektiven dennoch so gute Ergebnisse erzielbar sind, ist nur dem riesigen Aufnahmeformat zu verdanken.

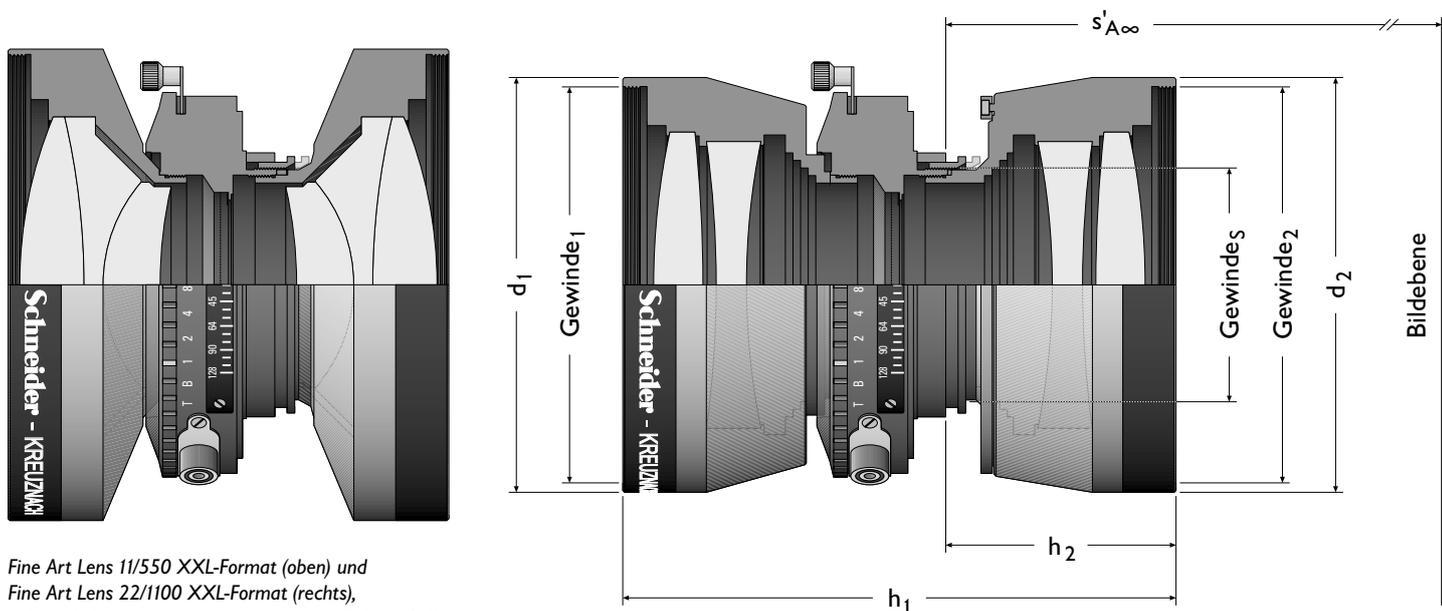
## Neue Objektive mit atemberaubender Schärfe für überdimensionale Formate

Jetzt hat sich SCHNEIDER-KREUZNACH, das weltweit renommierte Optikunternehmen mit fast hundertjähriger Tradition und reicher Erfahrung in Konstruktion und Bau exzellenter Großformatobjektive dieser Sache angenommen und zwei für die ganz großen Aufnahmeformate der Fine-Art-Fotografie konzipierte Objektive entwickelt. Beide zeichnen einen gigantischen Bildkreis von 900 mm aus, der selbst beim Fine-Art-Format 20x24 inch (etwa 50x60 cm) noch Raum für Kameraverstellungen zur Korrektur der Perspektive und zum Schärfentiefeerwerb nach Scheimpflug läßt. Aber nicht nur in dieser Hinsicht gibt es nichts Vergleichbares, auch in der Abbildungs-güte schlagen diese Superobjektive buchstäblich ein neues Fine-Art-Kapitel auf: Die Schärfe, die bei den älteren Konstruktionen sanft, aber deutlich zum Rand abfällt, ist brillant und schon bei offener Blende hervorragend gleichmäßig im gesamten Bildfeld. Die Verzeichnung ist selbst beim weitwinkeligen 11/550 XXL-Format mit 78° Bildwinkel in kritischen Architekturaufnahmen praktisch nicht mehr sichtbar.

Hochwertige Breitband-Mehrschichtvergütung reduziert Streulicht, Geisterbilder und andere Reflexe wirksam für erhöhten Kontrast und unvergleichliche Detailzeichnung bis in die Schatten. Filtergewinde vorn und hinten gestatten die gleichzeitige Verwendung zweier Filter (z.B. vorn Polfilter, hinten Gelbfilter) ohne die sonst bestehende Gefahr der Doppelabbildung heller Lichtpunkte.

Beide Objektive sind im Copal-3-Verschluß lieferbar, dessen Öffnungsdurchmesser bei 1100 mm Brennweite nur eine maximale Blende 22 zuläßt. Bei diesen Riesenformaten wird aber üblicherweise wegen des Schärfentiefebedarfs ohnehin stärker abgeblendet. Wer dennoch mehr Öffnung verlangt, bekommt das Objektiv auch als Fine Art Lens 14/1100 XXL-Format ohne Verschluß mit größter Blende 14.

# TECHNISCHE DATEN



Fine Art Lens 11/550 XXL-Format (oben) und  
Fine Art Lens 22/1100 XXL-Format (rechts),  
beide mit Copal-3-Verschluss in halber natürlicher Größe

Objektivname	Rel. Öffnung / Brennweite [mm]	Optischer Aufbau [Linsen/Gruppen]	Effektive Brennweite ±1% [mm]	Frontseitiges Einschraubgewinde für Filter und anderes Zubehör	Max. Fassungs-durchmesser vorn [mm]	Max. Fassungs-durchmesser hinten [mm]	Hinteres Einschraubgewinde für ein weiteres Filter	Mechanische Bauhöhe [mm]	Anlagefläche bis Fassungs-hinterkante [mm]	Anschraubgewinde des Verschlusses zur Objektivplattenbefestigung	Anlagemaß [mm]	Kleinste Blendenöffnung	Verschlusstyp und Verschlussgröße	Gewicht mit angegebemem Verschluss [Gramm]	Bestellnummer des Objektivs mit angegebemem Verschluss
STANDARD-OBJEKTIVE				Gewinde <sub>1</sub>	d <sub>1</sub>	d <sub>2</sub>	Gewinde <sub>2</sub>	h <sub>1</sub>	h <sub>2</sub>	Gewinde <sub>5</sub>	s' <sub>A∞</sub>				
Fine Art Lens	11/550 XXL-Format	6/2	555	M 122 x 1,0	125,0	125,0	M 122 x 1,0	116	45,8	M 62 x 0,75	547	128	Copal 3	2460	1003433
	22/1100 XXL-Format	4/4	1068	M 105 x 1,0	110,0	110,0	M 105 x 1,0	146	60,8	M 62 x 0,75	1056	128	Copal 3	2320	1003431
	14/1100 XXL-Format	4/4	1068	M 105 x 1,0	110,0	110,0	M 105 x 1,0	149	0,0	*)	992	128	-	2400	1003432

\*) Diese Objektiv hat hinten einen Befestigungsflansch von 130 mm Außendurchmesser mit sechs symmetrisch auf einem 120-mm-Kreis angeordneten Befestigungsbohrungen

Objektivname	Rel. Öffnung / Brennweite [mm]	Bildwinkel bei offener Blende [Grad]	Bildkreisdurchmesser bei offener Blende [mm]	Bildwinkel bei Blende 22 [Grad]	Bildkreisdurchmesser bei Blende 22 [mm]	Verstellwege bei Blende 22 und Querformat (für Hochformat sind die Werte zu vertauschen) in Einstellung auf unendlich; die Formate sind je nach Hersteller etwas unterschiedlich, so daß die tatsächlichen Verstellwege etwas größer als hier für die Nennformate sein können											
						Vertikal [mm]	Horizontal [mm]	Vertikal [mm]	Horizontal [mm]	Vertikal [mm]	Horizontal [mm]	Vertikal [mm]	Horizontal [mm]	Vertikal [mm]	Horizontal [mm]	Vertikal [mm]	Horizontal [mm]
STANDARD-OBJEKTIVE						11x14 in. 28x36 cm	7x17 in. 18x43 cm	14x17 in. 36x43 cm	8x20 in. 20x51 cm	12x20 in. 31x51 cm	20x24 in. 51x61 cm						
Fine Art Lens	11/550 XXL-Format	59,2°	630	78°	900	↑ 274 → 250	↑ 306 → 225	↑ 217 → 197	↑ 270 → 184	↑ 219 → 169	↑ 77 → 66						
	22/1100 XXL-Format	45,7°	900	45,7°	900	↑ 274 → 250	↑ 306 → 225	↑ 217 → 197	↑ 270 → 184	↑ 219 → 169	↑ 77 → 66						
	14/1100 XXL-Format	45,7°	900	45,7°	900	↑ 274 → 250	↑ 306 → 225	↑ 217 → 197	↑ 270 → 184	↑ 219 → 169	↑ 77 → 66						



Jos. Schneider Optische Werke GmbH  
Geschäftsbereich Fotooptik  
Ringstr. 132 · D-55543 Bad Kreuznach  
Tel.: +49 - (0) 6 71 - 60 11 25  
Fax: +49 - (0) 6 71 - 60 13 02  
foto@schneiderkreuznach.com  
www.schneiderkreuznach.com

 **Schneider**  
KREUZNACH